

# Culture musicale

## Le dernier des troubadours

Le Courrier no 27 - 11 juillet 2013

### Agie – au fil des couleurs

Sortie : mai 2013

Autoproduction



Alors que la musique se consomme de plus en plus souvent comme un vulgaire fast food qui fait autant mal au bide qu'aux oreilles, et que les clips se résument souvent à une piscine remplie de filles aussi faciles que les mélodies, le disque d'Agie nous rappelle de la plus belle manière qu'il existe encore des artisans de la chanson. Le musicien vaudois fait partie de ces artistes en

« voix » de disparition qui composent encore leurs mélodies sur une guitare en bois d'arbre et, plus surprenant encore, qui suscitent la réflexion (à l'heure des Black Eyed Peas on avait presque oublié que les artistes pouvaient encore jouer ce rôle). Agie c'est l'art de poser des mots en béton sur une feuille en papier, c'est la subtilité des chansons écrites à l'encre rouge de la vie sur fond de mélodies satinées. Et si pour l'artiste « ce ne sont que des mots » (titre d'une chanson), pour nous c'est sûr, c'est bien plus que ça !

Avec ce nouvel opus il nous délivre douze nouveaux morceaux où sa voix chaude et profonde nous parle d'amour, de révolte, de religion et de nostalgie. Et même si les arrangements se font plutôt discrets cela nous permet de porter une attention accrue aux textes, l'essence même du disque. La verve du poète prend toute son ampleur sur des titres comme « Les maux d'I » (sans conteste le grand moment de ce disque), « La Bastille » ou encore « Au nom de Dieu » ; des textes acides et engagés, malheureusement triste reflet de notre société. Pourtant, on sent

bien que l'artiste met un point d'honneur à ne pas verser dans la morosité et l'espoir n'est jamais très loin. L'amour non plus ne traîne jamais bien loin comme le prouve « Ma demoiselle », un texte sublime destiné, on le suppose, à sa muse. Tout au long de ce nouvel opus il joue avec les phrases et détourne les mots, mais pourtant sans jamais se détourner de son but : nous divertir intelligemment.

Agie fait partie des troubadours qui divertissent la cour du roi, mais dont la guitare et les textes sont la base de la subversion qui les renversera.

Plus d'infos et commande :  
[agie-chansons.ch](http://agie-chansons.ch)

Saison estivale 2013  
« L'effet mer », concert sur bateau privé, adaptation à la demande.  
Plus d'infos sur le site.

Lionel Taboada

#### — DISCOGRAPHIE —

